

Poudlard : Le Guide pas complet et pas fiable du tout

J. K. Rowling

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.com

POTTERMORE
PRESENTS

POUDLARD



LE GUIDE

Pas

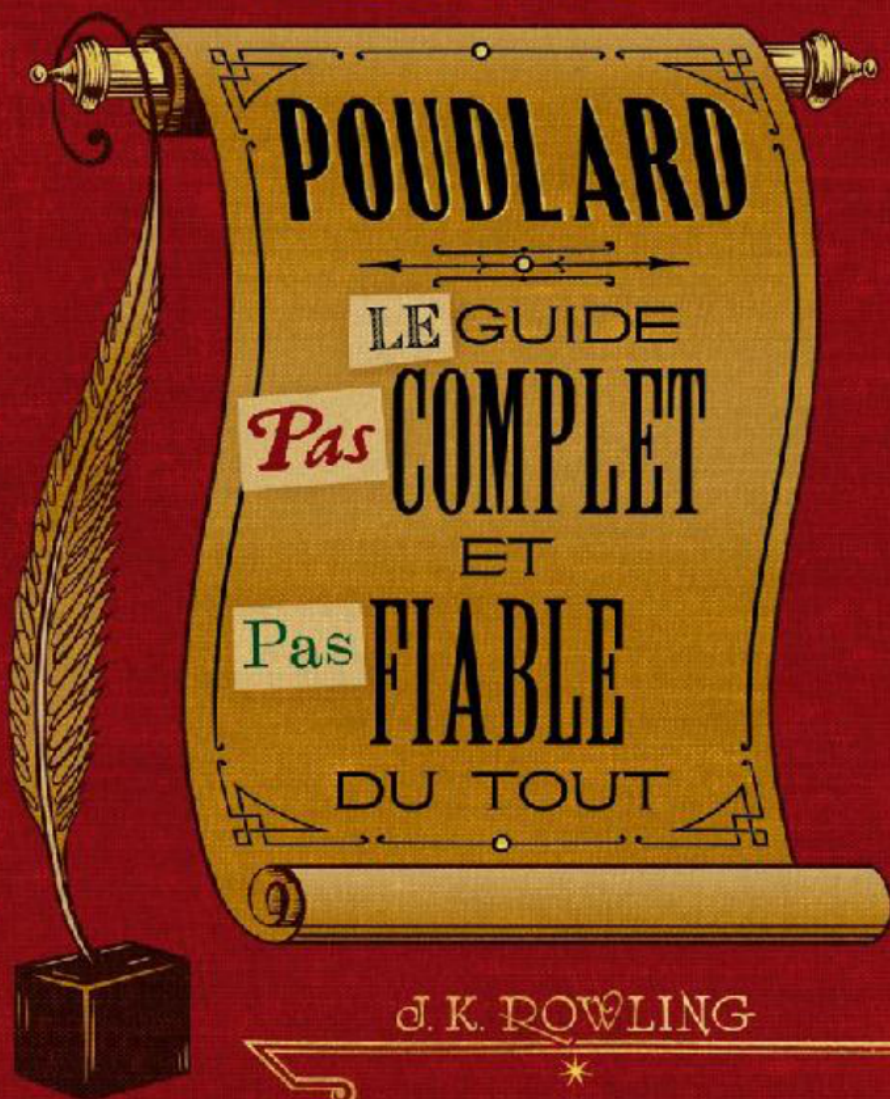
COMPLET

ET

Pas

FIABLE

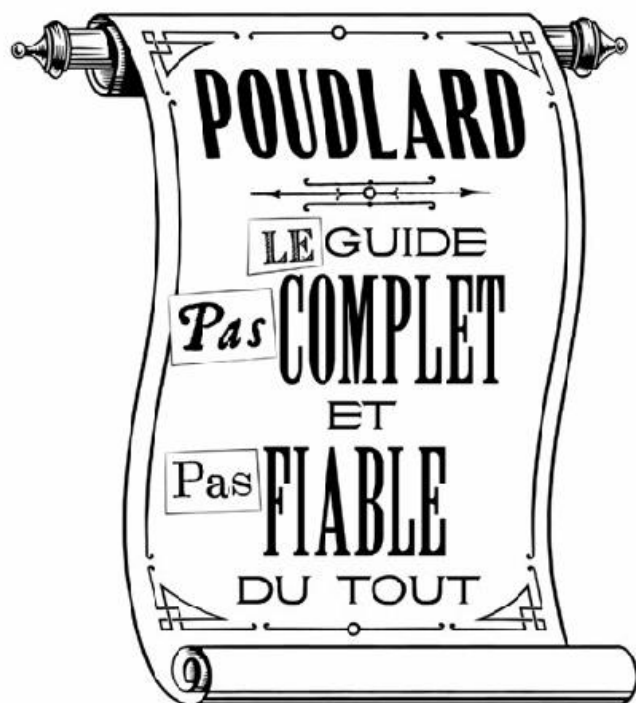
DU TOUT



J. K. ROWLING



POTTERMORE
PRESENTS



J. K. ROWLING

Pottermore

from J.K. Rowling



TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE UN : SE RENDRE À POUDLARD

La gare de King's Cross

La voie 9 $\frac{3}{4}$

Le Poudlard Express

CHAPITRE DEUX : LA CÉRÉMONIE DE LA RÉPARTITION

Le Choixpeau magique

Le Chapeauflou

CHAPITRE TROIS : LE CHÂTEAU ET LE PARC ENVIRONNANT

La salle commune de Poufsouffle

La carte du Maraudeur

Le lac de Poudlard

CHAPITRE QUATRE : LES COURS À POUDLARD

Les matières étudiées à Poudlard

Le Retourneur de Temps

CHAPITRE CINQ : LES HABITANTS DU CHÂTEAU

Les fantômes de Poudlard

Les fantômes

La ballade de Nick Quasi-Sans-Tête

Les portraits de Poudlard

Le chevalier du Catogan

CHAPITRE SIX : LES SECRETS DU CHÂTEAU

Le Miroir du Riséd

La Pensine

La pierre philosophale

L'épée de Gryffondor

La Chambre des Secrets



RÉDIGÉ PAR LA RÉDACTION DE POTTERMORE :

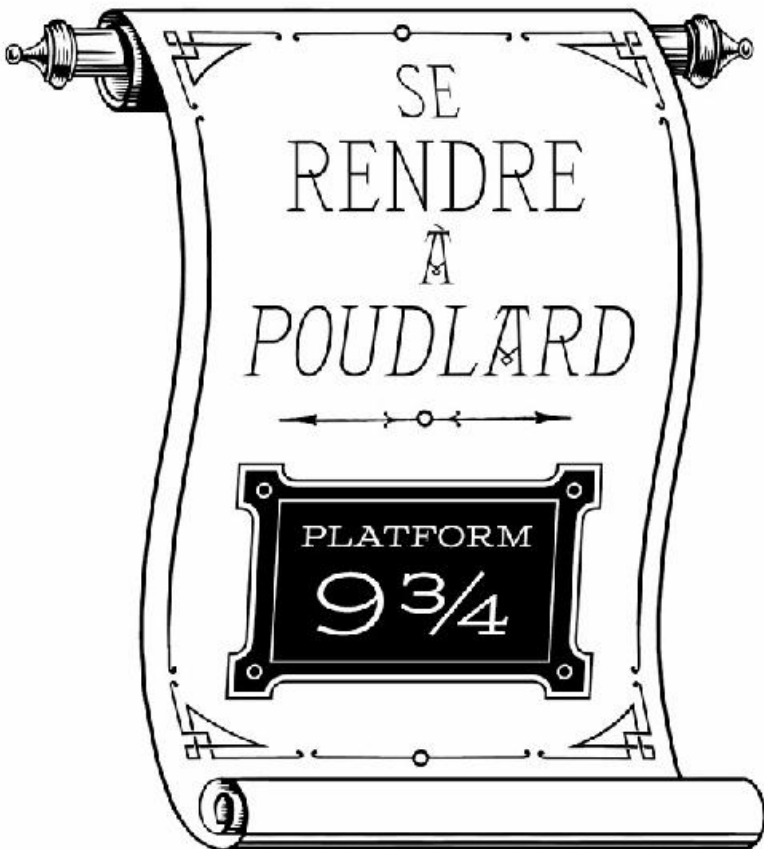
Nous savons beaucoup de choses sur Poudlard. C'est une école pour jeunes sorcières et sorciers qui reçoivent une lettre apportée par un hibou les informant qu'ils bénéficient d'une inscription dans cet établissement. Poudlard compte cent quarante-deux escaliers qui se déplacent comme s'ils avaient une volonté propre. Elle a été fondée par Godric Gryffondor, Rowena Serdaigle, Helga Poufsouffle et Salazar Serpentard qui ont donné leur nom aux quatre maisons de l'école.

Il existe même un passage secret sous la statue d'une sorcière borgne. Ce passage permet à toute personne assez menue pour l'emprunter de rejoindre la cave de Honeydukes. Le professeur Albus Perceval Wulfric Brian Dumbledore dit que lui-même ne connaît pas tous les secrets de l'école... Et nous n'en savons pas plus que lui.

Une seule personne connaît tous les secrets de Poudlard. Dans ce recueil de nouvelles, J.K. Rowling révèle les secrets et les traditions étonnantes de l'école de sorcellerie de Grande-Bretagne.



CHAPITRE UN



SE
RENDRE
À
POUDLARD





Commençons par nous rendre à Londres, à la gare de Kings's Cross, comme le ferait tout étudiant désireux de se rendre à Poudlard. C'est une immense gare animée de voyageurs pressés, si préoccupés par leurs affaires qu'ils ne remarquent même pas que de curieuses personnes vêtues de robes et accompagnées de chats et de hiboux foncent tout droit dans un mur avec leurs bagages, pour disparaître.





LA GARE DE KING'S CROSS

PAR J.K. ROWLING

Lorsqu'Ottaline Gambol eut l'idée de réquisitionner un train moldu pour conduire les élèves à Poudlard, elle fit également construire une petite gare dans le village de Pré-au-lard pour accueillir ce train. Néanmoins, le ministère de la Magie jugea que la construction d'une autre gare de sorciers en plein cœur de Londres risquait de pousser un peu trop loin la légendaire détermination des Moldus à refuser de voir la magie quand elle leur crève les yeux.

Ce fut Evangeline Orpington, ministre de 1849 à 1855, qui eut l'idée lumineuse de créer une voie cachée, réservée aux sorcières et aux sorciers, au sein même de la nouvelle gare de King's Cross que venaient de bâtir les Moldus. Dans l'ensemble, son système a plutôt bien fonctionné même s'il y a eu quelques erreurs mineures au fil des ans, comme lorsque des valises pleines à craquer de grimoires mordeurs ou de foies de tritons se sont malencontreusement ouvertes et ont déversé leur contenu sur le sol étincelant de la gare ou lorsque certains sorciers ont traversé la barrière entre les voies 9 et 10 un peu trop bruyamment. Pour parer à ces éventualités, au début et à la fin de chaque trimestre scolaire, le ministère de la Magie poste généralement quelques-uns de ses employés habillés en civil dans les environs afin de s'occuper des souvenirs de Moldus qu'il faudrait éventuellement altérer.

Les commentaires de J.K. Rowling

La gare de King's Cross, qui est l'une des principales gares de Londres, a une signification très personnelle pour moi, car mes parents se sont rencontrés dans un train pour l'Écosse qui partait de King's Cross. C'est pour cette raison, mais aussi parce que « King's Cross » est un nom particulièrement évocateur et symbolique et que c'est de là que partent les trains à destination de la Calédonie (ancien nom de l'Écosse), que je n'ai jamais eu la moindre hésitation quant à l'emplacement du portail qui permettrait à Harry d'aller à Poudlard ou au mode de transport qu'il lui faudrait emprunter.

La légende raconte (bien que j'ignore l'origine exacte de cette théorie qui semble bizarrement vague) que la gare de King's Cross aurait été construite sur le site de la dernière bataille de Boadicee ou sur son site funéraire (Boadicee était une ancienne reine britannique qui mena une révolte contre les Romains). Selon cette même légende, la tombe de Boadicee serait quelque part aux alentours des voies huit à dix. J'ignorais ceci lorsque j'ai choisi le numéro de la voie des sorciers. La gare de King's Cross doit son nom à un monument, aujourd'hui disparu, construit à la gloire du roi George IV.

Aujourd'hui, on peut voir un vrai chariot encastré dans l'un des murs de la gare de King's Cross. C'est une vision qui me remplit de fierté et me fait sourire chaque fois que je passe devant.



Il ne fait aucun doute qu'un train au départ de la gare de King's Cross soit le moyen le plus fiable pour une jeune sorcière ou un jeune sorcier de se rendre à Poudlard (les voitures volantes sont fortement déconseillées). Mais pourquoi la voie 9 ¾ ? Y a-t-il d'autres voies cachées derrière les murs de cette gare ?





LA VOIE 9 $\frac{3}{4}$

Les commentaires de J.K. Rowling

En choisissant le numéro de la voie cachée qui permet aux jeunes sorcières et sorciers de prendre le train pour leur école, j'ai décidé qu'il fallait le situer entre deux numéros de voies réservées aux Moldus. Par conséquent, il ne pouvait s'agir que d'une fraction. Cela soulevait l'intéressante question de savoir combien il existait à King's Cross d'autres voies portant un nombre décimal entre les voies portant des nombres entiers et j'en ai conclu qu'il y en avait sans doute beaucoup. Bien qu'il n'y soit jamais fait allusion dans les livres, je me plais à penser qu'il est possible de prendre une version particulière de l'Orient-Express pour se rendre dans des villages d'Europe continentale réservés aux sorciers (essayez la voie 7) et que d'autres voies peuvent être ouvertes sur demande, par exemple à l'occasion d'un événement exceptionnel, tel un concert de Celestina Moldubec (voir votre billet pour les détails).

Le chiffre 9 $\frac{3}{4}$ s'est présenté de lui-même sans que j'aie eu à y réfléchir beaucoup et il m'a tellement plu que je l'ai tout de suite adopté. C'est le $\frac{3}{4}$ qui en fait tout l'intérêt, bien sûr.



Ensuite, il n'y a qu'à monter à bord du Poudlard Express, rempli d'anciens et de nouveaux élèves se rendant chaque année à l'école de sorcellerie.





LE POUDLARD EXPRESS

PAR J.K. ROWLING

Comme nous le savons d'après des récits historiques et le témoignage d'anciens bas-reliefs et gravures, les élèves de Poudlard avaient coutume d'arriver à leur école par tous les moyens qui pouvaient leur passer par la tête. Certains venaient en balai (un exploit difficile quand on doit emporter des malles et des animaux de compagnie), d'autres réquisitionnaient des charrettes et, plus tard, des diligences. Une poignée de sorciers essayaient de transplaner (avec souvent des effets désastreux, car le château et son parc ont toujours été protégés par des maléfices Antitransplanage), d'autres enfin, chevauchaient toutes sortes de créatures magiques.

(D'aucuns disent que les Sombrals qui vivent actuellement dans la Forêt interdite et qui sont dressés à tirer les diligences de l'école depuis la gare de Pré-au-lard, sont des descendants des montures utilisées jadis par les élèves.)

Ces divers modes de transport magiques entraînaient nombre d'accidents, sans compter le spectacle qu'offraient aux Moldus les nuées de sorciers qui volaient chaque année vers le nord. Malgré tous ces risques, c'étaient les parents qui avaient la seule responsabilité d'amener les enfants à l'école jusqu'à ce que soit instauré le Code International du Secret Magique en 1692. À partir de ce moment, il devint urgent de trouver une méthode plus discrète pour transporter des centaines d'élèves sorciers de toutes les régions de Grande-Bretagne jusqu'à leur école secrète des Highlands d'Écosse.

Des Portoloins furent alors installés à des points de ralliement dans tout le pays. Des problèmes de logistique apparurent dès le début. Un nombre important d'élèves, jusqu'à un tiers, étaient absents parce qu'ils avaient raté le moment du départ ou parce qu'ils n'avaient pas trouvé l'objet d'apparence anodine qui avait le pouvoir de les transporter jusqu'à leur école. Il y avait aussi le fait, bien regrettable, que de nombreux enfants étaient sujets (et le sont encore) au « mal du Portoloins ». Ainsi, l'infirmerie était souvent bondée, dans les premiers jours de l'année scolaire, le temps que les élèves prédisposés à cette affection surmontent leurs crises de nerfs et leurs nausées.

Tout en reconnaissant que les Portoloins n'étaient pas la solution idéale au problème du transport des élèves, le ministère de la Magie ne parvenait pas à trouver un autre système acceptable. Un retour à l'absence de réglementation

sur les voyages était impossible et pourtant, des moyens plus sûrs de se rendre à l'école (par exemple une cheminée par laquelle on pourrait officiellement arriver grâce à la poudre de Cheminette) furent vigoureusement refusés par plusieurs directeurs successifs qui ne voulaient pas qu'on puisse ouvrir une brèche dans les défenses du château.

Une solution audacieuse et controversée à ce problème épineux fut finalement suggérée par Ottaline Gambol, une ministre de la magie très intriguée par les inventions des Moldus et qui voyait dans les trains une possibilité à envisager. On n'a jamais su exactement d'où est venue l'idée du Poudlard Express, bien que soit établie l'existence, au ministère de la Magie, d'archives secrètes détaillant une opération massive qui nécessita cent soixante-sept sortilèges d'Amnésie et le plus grand charme de Camouflage collectif jamais réalisé en Grande-Bretagne. Le lendemain du jour où se déroulèrent ces violations présumées du Code du secret, une rutilante locomotive à vapeur rouge tirant des wagons apparut devant les villageois stupéfaits de Pré-au-lard (qui ne s'étaient pas rendu compte qu'ils disposaient d'une gare) tandis que, dans la ville de Crewe où se trouvait le plus grand nœud ferroviaire du pays, plusieurs cheminots moldus déboussolés éprouvaient la désagréable impression d'avoir égaré quelque chose d'important, une impression dont ils ne purent se défaire pendant tout le reste de l'année.

Le Poudlard Express fut soumis à plusieurs modifications magiques avant que le ministère approuve sa mise en service au bénéfice de l'école. De nombreuses familles de sang pur furent scandalisées que leurs enfants soient contraints d'utiliser un moyen de transport moldu, prétendant que c'était dangereux, insalubre et dégradant. Mais comme le ministère décréta que les élèves devaient prendre le train ou renoncer à se rendre à l'école, les objections furent rapidement étouffées.

CHAPITRE DEUX





Les élèves de première année de Poudlard sont prestement amenés dans la Grande Salle pour prendre part au test de personnalité le plus élaboré du monde de la sorcellerie. Chaque élève est appelé à coiffer un chapeau plein de sagesse, doué de la parole. Nous savons à quoi sert le Choixpeau magique, mais qu'en est-il de ses origines ?





LE CHOIXPEAU MAGIQUE

PAR J.K. ROWLING

Le célèbre Choixpeau magique de Poudlard raconte sa propre genèse dans une série de chansons chantées au début de chaque année scolaire. Selon la légende, le chapeau a autrefois appartenu à l'un des quatre fondateurs, Godric Gryffondor, et a été enchanté par les quatre fondateurs en même temps, afin que les élèves soient répartis dans les quatre maisons qui portent leur nom en fonction des qualités particulières que chacun d'eux aimait trouver chez un élève.

Le Choixpeau magique est l'un des objets enchantés les plus intelligents que la plupart des sorcières et sorciers rencontreront dans leur vie. Il est littéralement investi de l'intelligence des quatre fondateurs, il est doué de parole (grâce à une déchirure, tout près de son bord) et a le don de legilimancie, ce qui lui permet de lire dans les pensées de celui qui le met sur sa tête et de pressentir ses aptitudes ou ses humeurs. Il peut même répondre aux pensées de celui qui le porte.

Le Choixpeau magique possède une autre particularité méconnue des résidents de Poudlard. C'est un portail magique qui permet d'accéder à un autre des objets de Godric Gryffondor : son épée. L'arme a été enchantée par Godric pour apparaître chaque fois qu'un membre de sa maison portant le chapeau demande de l'aide. Dans la série Harry Potter, l'épée quitte par deux fois son propriétaire provisoire pour apparaître à un Gryffondor qui a besoin d'une arme.

Le Choixpeau magique a la réputation peu flatteuse de refuser d'admettre qu'il ait pu commettre une erreur en envoyant un élève dans telle ou telle maison. Dans ces cas-là, lorsque des Serpentard se conduisent de manière altruiste ou désintéressée, quand des Serdaigle ratent leurs examens, que des Poufsouffle se révèlent paresseux tout en étant doués pour les études, et que des Gryffondor font preuve de couardise, le chapeau justifie avec opiniâtreté sa décision d'origine. À sa décharge, cependant, il faut dire qu'au cours des nombreux siècles où il a exercé sa fonction, il a commis un nombre remarquablement peu élevé d'erreurs de jugement.

Les commentaires de J.K. Rowling

Le Choixpeau magique n'apparaît pas dans mes premiers plans concernant Poudlard. J'ai envisagé diverses méthodes pour répartir les étudiants (car j'ai su très tôt qu'il y aurait quatre maisons, chacune présentant des qualités particulières). La première était un système très élaboré, une machine extravagante qui accomplissait toutes sortes d'actions magiques avant de parvenir à une décision, mais elle ne me plaisait pas : elle me semblait à la fois trop compliquée et trop simple. J'ai ensuite placé dans le hall d'entrée quatre statues des quatre fondateurs qui s'animaient et choisissaient les élèves parmi la foule rassemblée devant elles, en présence de toute l'école. C'était mieux, mais pas encore entièrement satisfaisant. Finalement, j'ai dressé une liste des manières dont on peut choisir des gens : am stram gram, la courte paille, la décision d'un capitaine d'équipe, les noms mélangés dans un chapeau – les noms qu'on prend dans un chapeau qui parle – un chapeau qu'on met sur la tête – le Choixpeau magique.



Le Choixpeau magique est plein de sagesse, mais répartir l'ensemble des élèves de Poudlard dans quatre maisons n'est pas une mince affaire, et le Choixpeau est parfois déconcerté. Cela n'arrive pas souvent, mais il existe un terme pour désigner les rares occasions où le Choixpeau peine à choisir dans quelle maison envoyer un élève.





LE CHAPEAUFLOU

PAR J.K. ROWLING

Il s'agit d'un terme archaïque désignant tout nouvel élève de Poudlard qui a dû attendre plus de cinq minutes avant de savoir dans quelle maison il serait envoyé. C'est un délai exceptionnellement long et il est rare que le Choixpeau magique mette autant de temps à se décider. Cela n'arrive sans doute qu'une fois tous les cinquante ans.

Parmi les contemporains de Harry, seuls Hermione Granger et Neville Londubat ont failli être des Chapeauflous. Le Choixpeau magique a passé près de quatre minutes à se demander s'il allait envoyer Hermione à Serdaigle ou à Gryffondor. Dans le cas de Neville, le chapeau avait décidé de le diriger vers Gryffondor. Neville, intimidé par la réputation de bravoure qui s'attachait à cette maison, demanda à être envoyé à Poufsouffle. Le chapeau finit par triompher de leur débat silencieux.

Les deux seuls véritables Chapeauflous que Harry Potter connaît personnellement sont Minerva McGonagall et Peter Pettigrow. Le chapeau hésita pendant six minutes pour décider si Minerva devait rejoindre Serdaigle ou Gryffondor et Peter fut envoyé à Gryffondor après une longue délibération entre cette maison et celle de Serpentard. Le Choixpeau magique, qui est bien connu pour être têtu, refuse encore aujourd'hui d'accepter que sa décision concernant Pettigrow ait pu être une erreur. Il avance comme preuve (douteuse) la manière dont Pettigrow est mort.

CHAPITRE TROIS

LE
CHÂTEAU
ET LE PARC
ENVIRONNANT





Poudlard est un immense labyrinthe magique et enchanteur où se dressent tours et donjons. Son parc abrite un arbre au caractère de cochon, un grand lac peuplé de sirènes et une forêt remplie de créatures magiques.

Commençons notre visite par un endroit où Harry Potter lui-même n'est jamais allé : la salle commune de Poufsouffle, là où ceux qui ont un grand cœur reposent leur esprit travailleur.





LA SALLE COMMUNE DE POUFSOUFFLE PAR J.K. ROWLING

On accède à la salle commune de Poufsouffle par le couloir qui mène également aux cuisines de Poudlard. Après être passé devant la grande nature morte qui sert d'entrée à ces dernières, on trouve, du côté droit du couloir, une pile de grands tonneaux entassés dans un renforcement de pierre plongé dans l'ombre. Le deuxième tonneau en partant du bas, au milieu de la deuxième rangée, s'ouvre lorsqu'on frappe au rythme de « Helga Poufsouffle »¹. Un système de sécurité destiné à repousser tout étranger à Poufsouffle fait sauter le fond de l'un des autres tonneaux si l'on tape sur le mauvais tonneau ou si l'on ne respecte pas le nombre de coups. Un flot de vinaigre se déverse alors sur l'intrus.

À l'intérieur du tonneau, un passage au sol de terre battue monte en pente douce sur une courte distance, menant à une petite pièce ronde et confortable, au plafond bas, semblable au terrier d'un blaireau. La décoration de la pièce est joyeuse, dominée par le jaune et le noir, la couleur des abeilles, et rehaussée par la teinte de miel du bois soigneusement poli des tables et des portes rondes ouvrant sur les dortoirs des filles et des garçons (meublés de lits confortables au cadre de bois et recouverts de courtelines en patchwork).

On y voit une profusion de plantes et de fleurs colorées, apparemment ravies de l'atmosphère qui règne dans la salle : divers cactus ornent des étagères de bois arrondies (pour épouser la courbe des murs), nombre d'entre elles dansant ou faisant des signes lorsqu'on s'en approche, tandis que des pots de cuivre suspendus au plafond laissent pendre des vrilles de fougères ou de lierre qui vous caressent les cheveux quand on passe au-dessous.

Au-dessus de la cheminée en bois (gravée sur toute sa surface de blaireaux dansants), un portrait représente Helga Poufsouffle, qui fait partie des quatre fondateurs de Poudlard, portant un toast à ses élèves avec une minuscule tasse d'or à deux anses. De petites fenêtres rondes au ras du sol, au pied du château, laissent voir de magnifiques pelouses ondulantes parsemées de pissenlits, et parfois quelques pieds en promenade. Malgré ces fenêtres basses, la pièce semble constamment baignée de soleil.

¹ Le degré de complexité ou de simplicité de l'accès aux salles communes pourrait donner une idée très vague de la réputation intellectuelle de chaque maison. Poufsouffle possède un portail d'entrée immuable et il suffit de frapper sur le bon rythme pour se faire ouvrir. Les salles de Serpentard et de Gryffondor ont des systèmes d'accès aussi difficiles l'une que l'autre pour qui voudrait y pénétrer. La première a une entrée cachée, presque invisible, et des mots de passe variés, la deuxième est dotée d'une gardienne capricieuse et son mot de passe change fréquemment. Fidèle à sa réputation d'être la maison qui rassemble les élèves de Poudlard les plus agiles intellectuellement, Serdaigle possède une porte qu'on ne peut ouvrir qu'après avoir répondu à une question intellectuelle ou philosophique complexe qui change chaque fois que quelqu'un frappe à la porte.

Il ne faut cependant pas conclure de ce qui précède que les Poufsouffle sont des sots ou des incapables, bien qu'on les ait cruellement caricaturés comme tels en diverses occasions. De brillants cerveaux sont sortis de Poufsouffle au cours des siècles. Simplement, ces esprits raffinés étaient associés à d'exceptionnelles qualités de patience, une solide éthique dans le travail et une grande constance, autant de caractéristiques traditionnelles de la maison de Poufsouffle.

Les commentaires de J.K. Rowling

Lorsque j'ai commencé à concevoir la série, je pensais que Harry visiterait les salles communes des quatre maisons au cours des années qu'il passerait à Poudlard. Mais à un certain point, je me suis rendu compte qu'il n'y aurait jamais de raison valable pour qu'il pénètre dans la salle commune de Poufsouffle. Elle n'en reste pas moins aussi réelle pour moi que les trois autres et j'ai toujours su où se rendaient les Poufsouffle quand ils prenaient la direction des cuisines après les cours.



Harry n'est peut-être jamais allé dans la salle commune des Poufsouffle, mais il avait en sa possession un moyen infailible de trouver son chemin dans les autres parties du château. Fred et George Weasley lui avaient donné un objet que James Potter et ses amis avaient fabriqué lorsqu'ils étaient à l'école : la carte du Maraudeur. « Je jure solennellement que mes intentions sont mauvaises ».





LA CARTE DU MARAUDEUR

PAR J.K. ROWLING

Aucun élève (y compris Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger et Tom Jedusor) n'a sans doute exploré le château de Poudlard et ses environs aussi méticuleusement et illicitement que les quatre créateurs de la carte du Maraudeur, à savoir James Potter, Sirius Black, Remus Lupin et Peter Pettigrow.

L'idée de se livrer à une exploration nocturne de l'école vint essentiellement à James, Sirius et Peter pour aider leur ami Remus Lupin à mieux vivre sa lycanthropie (même si l'aspect interdit de cette entreprise les attirait aussi beaucoup). Avant que la potion Tue-loup n'ait été inventée, Lupin subissait une atroce transformation chaque nuit de pleine lune. Lorsque ses trois amis découvrirent son secret, ils cherchèrent un moyen de rendre ses transformations moins solitaires et surtout moins douloureuses. Ils apprirent ainsi à devenir des Animagi (non répertoriés) pour lui tenir compagnie sans se mettre en danger durant ses métamorphoses. La faculté de Sirius Black, Peter Pettigrow et James Potter de se transformer respectivement en chien, rat et cerf leur permit aussi d'explorer le château dans ses moindres recoins sans se faire repérer. Les quatre amis profitèrent de leurs escapades nocturnes pour établir une carte complète de l'école grâce à la cape d'invisibilité de James Potter.

La carte du Maraudeur témoigne des capacités exceptionnelles de ses auteurs pour la magie (parmi lesquels figuraient le père de Harry Potter, son parrain et son professeur préféré). Leur carte, créée durant leur scolarité à Poudlard, ressemble à un vieux bout de parchemin vierge. Pour l'activer, il faut prononcer la formule suivante : je jure solennellement que mes intentions sont mauvaises. Dans l'esprit de trois de ses créateurs, cette phrase n'était qu'une plaisanterie, qu'il ne fallait pas prendre au pied de la lettre. Les « mauvaises intentions » en question ne font pas du tout référence à des actes de magie noire, mais aux diverses entorses au règlement que faisaient régulièrement les quatre compères. Leur humour se manifeste par ailleurs à travers les surnoms inscrits sur la carte (messieurs Lunard, Queudver, Patmol et Cornedrue).

Le degré de sophistication de la magie utilisée pour créer cette carte est très

impressionnant. Elle comprend par exemple un sortilège d'Homunculus, qui permet au propriétaire de la carte de suivre les déplacements de chaque personne présente dans le château, ainsi qu'un enchantement visant à empêcher toute tentative de lecture par leur ennemi juré, Severus Rogue (et à insulter ce dernier par la même occasion !).

Si les circonstances précises de la perte de la carte par ses créateurs restent floues dans les tomes de Harry Potter, on peut aisément imaginer que les quatre compères finirent un jour par se faire surprendre par Argus Rusard, sans doute mis sur la piste par Rogue, qui ne pensait alors qu'à exposer les frasques de son rival, James Potter. Cette carte extraordinaire fut confisquée durant la dernière année de Sirius, James, Remus et Peter à Poudlard et les quatre amis ne parvinrent jamais à la récupérer des griffes d'un Rusard devenu extrêmement méfiant. Son existence fut assez vite oubliée quand ils se concentrèrent plus sérieusement, durant leurs derniers mois à l'école, sur la vie à l'extérieur de Poudlard où Voldemort commençait déjà à affirmer sa suprématie. Peu de temps après, les quatre amis intégrèrent les rangs de l'Ordre du Phénix, la société secrète fondée par Albus Dumbledore, où, mise à part sa valeur sentimentale, la carte de leur ancienne école ne leur était plus d'aucune utilité.

La carte du Maraudeur s'avéra toutefois d'une immense utilité pour les jeunes jumeaux Weasley, Fred et George. La manière dont Fred et George parvinrent à faire l'acquisition de cette prodigieuse carte est décrite dans *Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban*. Le fait que les jumeaux aient décidé, par la suite, de donner leur précieuse carte à Harry Potter témoigne de la profonde estime qu'ils avaient pour lui et indique aussi qu'ils comprenaient que Harry aurait sans doute besoin d'aide même s'ils ignoraient alors ce que lui réserverait son avenir. Ce faisant, Fred et George ne se doutaient pas un seul instant qu'ils remettraient en fait leur carte au fils de l'un de ses créateurs.

Harry se vit par la suite confisquer le précieux parchemin par un Mangemort présent dans l'école sous un déguisement, celui-ci ayant compris que la carte pourrait mener à sa propre découverte.

Les commentaires de J.K. Rowling

La carte du Maraudeur causa pas mal de soucis à son véritable auteur (moi), car elle permettait à Harry d'obtenir un peu trop d'informations. Je n'ai jamais montré Harry allant récupérer la carte dans le bureau vide de (la personne qu'il croyait être) Maugrey Fol Œil, et j'ai souvent regretté de ne pas avoir profité de l'erreur qu'il avait faite en la laissant là. Par contre, j'aime beaucoup le passage dans les *Reliques de la Mort* où Harry regarde se déplacer le petit point qui représente Ginny. Tout compte fait, le fait que Harry ait pu avoir accès à ce qui lui revenait de droit est sans doute une bonne chose.



La carte du Maraudeur permet, entre autres, aux élèves de se rendre en cachette chez Honeydukes, de localiser des ennemis dans les couloirs de l'école et d'insulter Severus Rogue. Mais elle n'est probablement pas d'une grande utilité dans le lac de Poudlard. Avec ses profondeurs lugubres et ses créatures magiques, le lac de Poudlard est un des lieux les plus mystérieux du château. C'est le théâtre de la deuxième épreuve du Tournoi des Trois Sorciers et le lieu de résidence de nombreuses créatures magiques aquatiques, telles que les strangulots ou le calmar géant.





LE LAC DE POUDLARD

PAR J.K. ROWLING

Le parc de Poudlard fait en partie office de réserve naturelle pour les créatures magiques qui ne peuvent pas vivre dans des zones peuplées par les Moldus.

Le lac est rempli de créatures qui feraient se pâmer de plaisir n'importe quel naturaliste moldu, à condition qu'il ne soit pas d'abord saisi de terreur. Il y a des Strangulots (de petits démons des eaux vicieux), des êtres de l'eau (d'origine écossaise et de nature robuste) et un calmar géant en partie domestiqué qui laisse les élèves lui chatouiller les tentacules les jours de beau temps lorsqu'il se prélassa dans les eaux peu profondes.

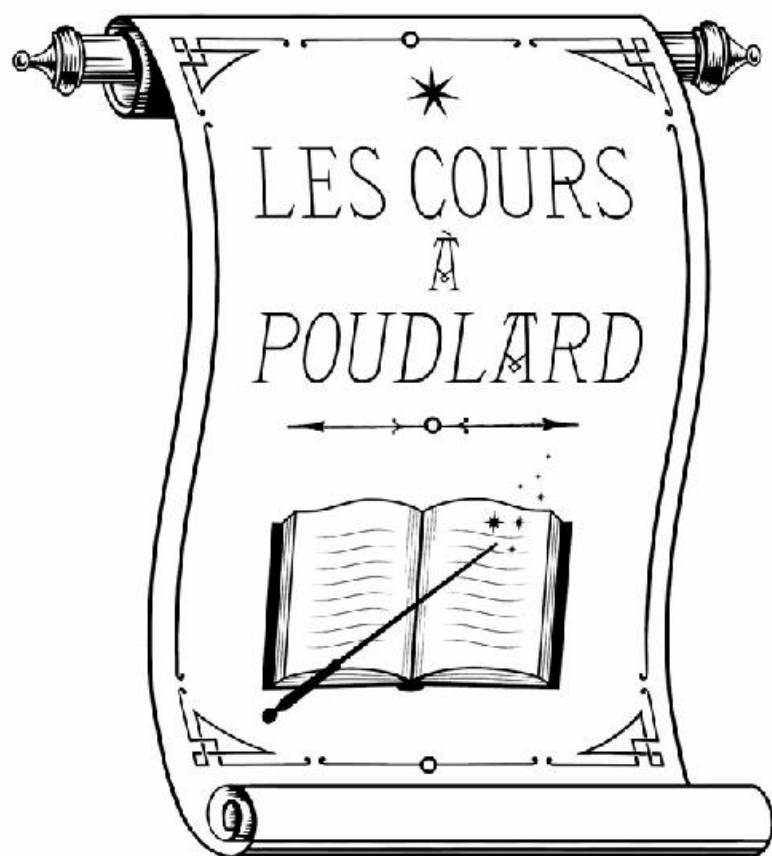
Les calmars géants existent vraiment, mais ces créatures restent très mystérieuses. Leurs extraordinaires corps ont été retrouvés un peu partout dans le monde, mais c'est seulement en 2006 qu'un calmar géant a été filmé pour la première fois par des Moldus. Je soupçonne fortement ces créatures d'avoir des pouvoirs magiques.

Les commentaires de J.K. Rowling

Le lac est le lieu dans lequel se déroule la deuxième tâche que doivent réussir les champions du Tournoi des Trois Sorciers dans *La Coupe de Feu*. C'est également ma tâche préférée. J'aime le fait qu'elle donne la chair de poule. Les différentes méthodes utilisées par les champions pour respirer sous l'eau sont variées et j'ai adoré me plonger dans les profondeurs d'une partie de Poudlard qui n'avait encore jamais été visitée. Dans la première version de *La Chambre des Secrets* j'avais prévu que Harry et Ron, à bord de la Ford Anglia de M. Weasley, s'écrasent dans le lac et rencontrent les êtres de l'eau pour la première fois.

À cette époque, j'envisageais le fait que le lac pourrait mener à d'autres lieux et que les êtres de l'eau pourraient avoir un rôle plus important dans les livres suivants. Je pensais donc qu'à ce stade il était important que Harry prenne déjà connaissance de ces deux éléments de l'action. Cependant, le Saule cogneur a permis un atterrissage forcé plus satisfaisant et moins compliqué. De plus, il fut ensuite un élément déterminant dans *Le Prisonnier d'Azkaban*. Le lac de Poudlard (qui est en fait un lac écossais constitué d'eau douce et sans accès à la mer) n'a finalement jamais été utilisé en tant que portail pour rejoindre d'autres mers ou rivières. Cependant, le vaisseau de Durmstrang émergeant de ses profondeurs dans *La Coupe de Feu* suggère que si vous voyagez à bord d'un navire enchanté vous pourriez éventuellement prendre un raccourci magique pour rejoindre d'autres points d'eau.

CHAPITRE QUATRE





L'heure est venue de se pencher sur ce qui fait de Poudlard une école : les cours. À Poudlard, la chimie ou les mathématiques sont absentes du programme scolaire, tout comme l'on ne s'attend pas à trouver des cours de potions ou d'arithmancie au programme d'une école moldue.





LES MATIÈRES ÉTUDIÉES À POUDLARD PAR J.K. ROWLING

Tous les élèves de première année à Poudlard doivent étudier sept matières : métamorphose, sortilèges, potions, histoire de la magie, défense contre les forces du Mal, astronomie et botanique. Les leçons de vol (sur balai) sont également obligatoires.

À la fin de leur deuxième année, les élèves doivent choisir un minimum de deux autres matières dans la liste suivante : arithmancie, étude des Moldus, divination, étude des runes anciennes et soins aux créatures magiques.

Des matières très spécialisées telle l'alchimie sont parfois proposées dans les deux dernières années, si la demande est suffisante.

Les commentaires de J.K. Rowling

Dans mes premières notes apparaît une liste légèrement différente des matières étudiées. La botanique (herbology en anglais) est appelée herbalisme, la divination est obligatoire dès la première année, tout comme l'alchimie et une matière appelée simplement « bêtes », tandis que la métamorphose est désignée sous le nom de « transfiguration/métamorphose ».



Si, comme Hermione, vous pensez que toutes ces matières sont indispensables, vous pourriez bien avoir besoin d'un certain objet magique. Dans Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban, Hermione réussit à doubler sa charge de travail en utilisant un Retourneur de Temps. Cet objet magique permet à celui qui le porte de remonter dans le temps. Cependant, l'utilisation d'un Retourneur de Temps peut entraîner de graves conséquences.





LE RETOURNEUR DE TEMPS

PAR J.K. ROWLING

Contrairement à certaines idées reçues qui circulent parfois dans le monde des Moldus, les voyages dans le temps ne sont possibles que d'une manière très limitée, même chez les sorciers. Tout porte à croire, en effet, que les pouvoirs de la magie sont relativement restreints en la matière, même si la magie temporelle est un sujet très secret (qu'étudie encore aujourd'hui le Département des mystères).

Comme l'explique le professeur Saul Funestar, qui a consacré l'intégralité de sa vie professionnelle à l'étude de la magie temporelle au sein du Département des mystères :

« Jusqu'à présent, tout ce que nous permettent d'affirmer nos enquêtes, c'est qu'il est possible de remonter le temps sur une période maximale d'environ cinq heures, sans générer de préjudice grave pour le voyageur ni perturber le bon déroulement du temps. Notre département est parvenu à introduire plusieurs sortilèges d'inversion du temps (qui sont des sortilèges très instables ayant besoin d'être confinés) dans de minuscules sabliers enchantés qu'un sorcier ou une sorcière peut porter en pendentif autour du cou. Pour revivre une situation passée, il suffit à l'utilisateur de faire tourner son sablier selon le nombre d'heures qu'il souhaite remonter.

Tous les sorciers et sorcières ayant tenté de voyager au-delà de cinq heures ont été victimes d'atroces accidents. Il nous a fallu de nombreuses années pour comprendre pourquoi les voyageurs qui s'attaquaient à de longues distances temporelles ne survivaient jamais à leur voyage. Toute expérience pratique fut abandonnée en 1899 lorsqu'Éloïse Roulet-Bouley se retrouva bloquée pendant cinq longues journées en l'an 1402. À son retour en 1899, on découvrit avec effroi que son corps avait vieilli de cinq siècles. Souffrant de blessures incurables, la malheureuse périt peu de temps après son admission à l'hôpital Ste Mangouste pour les maladies et blessures magiques. En outre, les cinq jours qu'Éloïse passa en 1402 changèrent à tout jamais l'existence de toutes les personnes qui eurent le malheur de croiser son chemin à ce moment-là. À tel point d'ailleurs que vingt-cinq de leurs descendants se volatiliserent littéralement dans le présent, leur naissance ayant été subitement « annulée » dans leur passé.

Le retour de madame Roulet-Bouley s'accompagna aussi de plusieurs faits très inquiétants donnant à penser que le cours du temps avait été perturbé par cette grave violation des lois naturelles. Le mardi qui suivit son retour dura deux jours et demi tandis que la journée du jeudi s'acheva en seulement quatre heures. Le ministère de la Magie eut toutes les peines du monde à dissimuler cette anomalie. Depuis, des lois très strictes et de lourdes sanctions s'appliquent à tous ceux et celles qui étudient les voyages dans le temps.

Même l'utilisation du petit stock de Retourneurs de Temps du ministère de la magie est régie par plusieurs centaines de lois. Car si revivre l'heure qui vient de s'écouler est, certes, beaucoup moins dangereux que de remonter cinq siècles, ce type d'expérience peut néanmoins avoir des conséquences dramatiques. C'est pour cette raison que le ministère de la Magie exige de solides garanties lorsqu'il autorise l'utilisation de ces objets rares et puissants. La majorité des membres du monde magique serait sans doute très étonnée d'apprendre qu'aujourd'hui, les Retourneurs de Temps sont uniquement utilisés pour rectifier des problèmes mineurs de gestion de temps et jamais à des fins plus importantes. En effet, comme le dit Saul Funestar, « l'esprit humain n'étant pas en mesure de comprendre le temps, il ne peut pas non plus comprendre les dégâts que pourrait provoquer l'altération de ses lois. »

Tout le stock de Retourneurs de Temps du ministère fut réduit en miettes lors de la bataille qui se déroula dans le Département des mystères, trois ans après qu'Hermione Granger a obtenu l'autorisation d'en utiliser un.

Les commentaires de J.K. Rowling

Dans *Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban*, j'ai traité le sujet des voyages dans le temps avec beaucoup trop de légèreté. Si c'est un choix que je ne regrette pas aujourd'hui (*le Prisonnier d'Azkaban* étant l'un de mes tomes préférés), la possibilité de remonter le temps m'a cependant causé toutes sortes de difficultés par la suite. En effet, si les sorciers pouvaient tout simplement revenir en arrière chaque fois qu'ils voulaient rectifier l'un de leurs problèmes, quelle place cela laissait-il au reste de l'histoire ?

J'ai résolu ceci en plusieurs étapes. J'ai d'abord précisé, à travers Dumbledore et Hermione, que le fait d'être vu dans le passé était extrêmement dangereux, afin de rappeler au lecteur que si voyager dans le temps présentait, certes, des avantages, ce type de voyage pouvait aussi et surtout créer des problèmes imprévisibles, voire très graves. Ensuite, j'ai obligé Hermione à rendre le seul Retourneur de Temps jamais introduit à Poudlard. Enfin, j'ai détruit tout le stock de Retourneurs de Temps du Ministère durant la bataille qui se déroula dans le Département des mystères, empêchant ainsi mes protagonistes de remonter le temps par la suite, même pour de courtes durées.

Ceci n'est qu'un petit exemple du type de détails auquel il faut faire attention quand on écrit des histoires fantastiques. En effet, chaque avantage créé s'accompagne, hélas bien souvent, d'un inconvénient.

CHAPITRE CINQ

LES HABITANTS DU CHÂTEAU





Les élèves et les professeurs ne sont pas les seules personnes à vivre à l'école.

Poudlard est aussi le lieu de résidence d'autres entités, des esprits qui ont beaucoup de temps devant eux. Parmi les résidents permanents de Poudlard se trouve un certain nombre de personnages pittoresques appartenant à un autre monde.





LES FANTÔMES DE POUDLARD

PAR J.K. ROWLING

En dépit des rumeurs infondées au sujet de la Cabane hurlante qui n'a jamais été hantée, la demeure la plus hantée du Royaume-Uni est en fait le château de Poudlard (une véritable distinction pour un pays où l'on compte le plus grand nombre de témoignages d'apparitions fantomatiques au monde). Poudlard est un lieu très agréable pour les fantômes, car ses résidents vivants font preuve d'une grande tolérance envers leurs amis morts, leur montrant même parfois de l'affection, et ce, quel que soit le nombre de fois où ils ont radoté leurs mêmes vieilles histoires.

À Poudlard, chaque maison possède son fantôme attitré. Le Baron Sanglant, dont les vêtements sont maculés de taches de sang aux reflets d'argent, est le fantôme des Serpentard. Les Serdaigle ont le fantôme le moins bavard : une belle jeune femme aux longs cheveux que l'on appelle la Dame Grise.

Le Moine Gras hante la maison des Poufsouffle. Ce dernier fut exécuté après avoir éveillé la méfiance des dirigeants de l'Église avec ses capacités à guérir les paysans de la variole en leur administrant de petits coups de bâton sur les épaules et sa fâcheuse habitude de faire sortir des lapins de son calice durant la messe. Bien que de nature joviale, le Moine Gras regrette amèrement de ne pas avoir été nommé Cardinal de son vivant.

Nick Quasi-Sans-Tête est le fantôme des Gryffondor. Son véritable nom est en fait Sir Nicholas de Mimsy-Porpington. De son vivant, Sir Nicholas était un sorcier hautain qui surestimait ses compétences magiques. Il mena une existence essentiellement oisive au sein de la cour du roi Henry VII d'Angleterre jusqu'au jour où il tenta sottement d'embellir une dame d'honneur de la Reine à l'aide de ses pouvoirs magiques. Hélas, une erreur de manipulation fit apparaître d'énormes défenses d'éléphant sur le visage de la dame. Sir Nicholas se vit confisquer sa baguette magique et fut immédiatement, mais maladroitement exécuté, le bourreau lui laissant la tête attachée au reste du corps par un petit bout de peau et quelques ligaments. Depuis, Nick Quasi-Sans-Tête éprouve un sentiment d'infériorité par rapport aux fantômes sans tête.

Mimi Geignarde est un autre célèbre fantôme de Poudlard. Mimi hante les

toilettes des filles, un lieu que beaucoup d'élèves préfèrent éviter. Mimi étudiait à Poudlard au moment de sa mort. Elle choisit de rester à l'école pour hanter Olive Hornby qui s'était moquée d'elle. Au fil des décennies, Mimi a acquis la réputation d'être le fantôme le plus malheureux de toute l'école. On la trouve généralement cachée au fond des toilettes des filles où l'écho de ses gémissements résonne sur le carrelage.

Les commentaires de J.K. Rowling

L'idée de Mimi Geignarde m'est venue après avoir constaté la présence invariable d'une fille en pleurs dans les toilettes durant les fêtes et les soirées de ma jeunesse. Comme c'est quelque chose qui n'a pas l'air d'arriver dans les toilettes des garçons, je me suis beaucoup amusée à confronter Harry et Ron à ce type de situation dans *Harry Potter et la Chambre des Secrets* et *Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé*.

Le professeur Binns, qui enseigne l'histoire de la magie, est le fantôme le plus diligent de Poudlard. On dit qu'il se serait endormi dans la salle des professeurs devant un feu de cheminée puis se serait levé pour aller en classe en laissant son corps derrière lui. Binns est-il conscient d'être mort ? Les avis diffèrent à ce sujet. Si la manière dont il entre en classe (en passant à travers le tableau) est un peu amusante la première fois qu'on le voit, on ne peut pas dire qu'il soit un professeur particulièrement stimulant.

Le personnage du professeur Binns m'a été inspiré par un vieux professeur de mon université qui dispensait tous ses cours les yeux fermés, en se balançant d'avant en arrière. C'était un homme très intelligent qui nous communiquait son immense savoir à chaque cours, tout en étant complètement désengagé de ses étudiants. Comme lui, le professeur Binns est tout juste conscient de la présence de ses élèves. Il est invariablement étonné quand ces derniers lui posent des questions.

Ma première liste des fantômes de Poudlard comprenait Mimi (qui se prénomait alors « Wanda »), le professeur Binns, la Dame Grise (que j'avais baptisée la Dame qui chuchote) et le Baron Sanglant. Il y avait aussi un Chevalier Noir, un Crapaud (qui laissait des ectoplasmes dans les salles de classe) et un fantôme que je regrette de ne pas avoir utilisé. Son nom était Edmond Graille, les notes que j'avais prises à l'époque sont les suivantes : décédé devant le réfectoire. Il en bloque parfois l'entrée pour empêcher les élèves d'aller manger, par rancune. Fantôme grassouillet datant de l'ère victorienne. (A mangé des baies empoisonnées.)



Les fantômes sont si fréquents à Poudlard qu'on oublie rapidement qu'il n'est pas commun d'en croiser dans le monde des Moldus. Il y a bien sûr une bonne explication à cela.





LES FANTÔMES

PAR J.K ROWLING

Dans le monde de Harry Potter, un fantôme est une représentation transparente en trois dimensions d'une sorcière ou d'un sorcier décédé qui continue à errer dans le monde des mortels. Les Moldus ne peuvent pas revenir sous la forme de fantômes et les sorcières et les sorciers les plus sages choisissent de ne pas s'y risquer. Ce sont généralement ceux à qui il reste des affaires à régler dans le monde des mortels (ou qui éprouvent de la crainte, de la culpabilité, des regrets ou un attachement excessif au monde matériel) qui refusent de passer dans la prochaine dimension.

Ayant choisi de vivre dans une médiocre simulation de la vie mortelle, les fantômes sont limités dans ce qu'ils peuvent faire. Les plaisirs physiques ne leur sont plus permis et leur esprit et leur manière de penser restent bloqués au point où ils en étaient de leur vivant et éprouver de profonds ressentiments (par exemple le fait de ne pas avoir la tête complètement tranchée) peut durer pendant des siècles. C'est pour ces raisons que les fantômes ne sont généralement pas de bonne compagnie. Ils sont particulièrement décevants sur un point qui fascine beaucoup de gens : les fantômes ne peuvent pas donner de réponse claire sur ce que cela fait d'être mort, car ils ont choisi une version rudimentaire de la vie à la place.

Si les fantômes peuvent passer à travers des objets solides sans se blesser et sans abîmer l'objet en question, ils créent en revanche des perturbations dans l'eau, l'air et le feu. En présence d'un fantôme, on remarque par exemple que la température de l'air chute brutalement. Cet effet est amplifié si plusieurs fantômes sont présents au même endroit. Leur apparition peut également teinter de bleu les flammes d'un feu. Lorsqu'un fantôme (ou une partie d'un fantôme) traverse une créature vivante, celle-ci éprouve une étrange sensation de froid intense, comme si on l'avait subitement plongée dans de l'eau glacée.

Les sorciers et sorcières sont bien plus sensibles à ce que les Moldus appellent le paranormal. Ils sont parfaitement capables de voir et d'entendre des fantômes dans un lieu hanté alors qu'un Moldu n'éprouvera que de l'angoisse ou une sensation de froid. Les Moldus qui prétendent voir distinctement des fantômes sont a) des menteurs ou b) des sorciers qui aiment se vanter (et violent clairement le Code international du secret magique).



Si les circonstances entourant la décapitation ratée de Nick Quasi-Sans-Tête ne furent jamais expliquées dans la série Harry Potter, le mystère est maintenant éclairci. Dans la ballade suivante — supprimée d'une version antérieure de Harry Potter et la Chambre des Secrets —, découvrez en détail ce qui est arrivé à ce malheureux fantôme (selon les propres mots de Nick).





LA BALLADE DE NICK QUASI-SANS- TÊTE

PAR J.K. ROWLING

*C'était une erreur que n'importe quel sorcier aurait pu faire.
Pris en flagrant délit, coupable d'une toute petite folie,
Je me suis retrouvé sans n'y pouvoir rien faire
Face à la plus effroyable des affaires.*

*Maudit soit le soir où je rencontrai Lady Grieve
Promenant dans le parc pour prendre l'air.
Elle pensait que je pouvais arranger son sourire,
Mais l'instant d'après, des défenses lui poussèrent.*

*Je pleurai longtemps qu'elle retrouve ses dents,
Mais la justice aveugle et pressée
Avait déjà sorti tous ses instruments,
Oubliant hélas la pierre à aiguiser.*

*Lorsque l'aube apparut, un prêtre est venu.
« Inutile de pleurer », m'a-t-il assuré.
« Quant à votre chapeau, il ne vous servira plus ».
Je sus alors que ma fin était arrivée.*

*Vint l'homme masqué qui allait séparer
Ma tête de mon cou.
Il dit : « Nick, je vous prie de vous baisser »,
Et je me mis à genoux.*

*« Cela va picoter un brin », dit ce maladroit crétin
Et il souleva sa hache mal affûtée.
Oh cette lame émoussée ! Quelle différence fit-elle
Car ma tête, cette rebelle, était toujours attachée.*

Et le bourreau trancha, hacha, coupa.

*« C'est bientôt terminé », qu'il me répétait,
Mais ce ne le fut pas, et ce grand bêta
Coupa quarante-cinq fois pour me trancher le bonnet.*

*Je n'étais plus en vie, mais ma tête, cette amie
Refusa sans hésiter de me quitter.
Ensemble nous resterons, et c'est la fin de ma chanson.
Applaudissez s'il vous plaît, pour ne point me blesser.*



Nick Quasi-Sans-Tête et Mimi Geignarde ne sont pas les seuls résidents permanents de Poudlard. Les murs du château sont remplis de portraits dont les sujets peuvent bouger, parler et interagir avec les élèves. C'est le cas de la grosse dame qui garde l'entrée de la tour de Gryffondor, et des nombreux anciens directeurs qui adorent donner des conseils à leurs successeurs.





LES PORTRAITS DE POUDLARD

PAR J.K. ROWLING

Les portraits de Poudlard ont la capacité de parler et de se déplacer d'un tableau à un autre. Chacun d'entre eux reflète les traits de caractère de la personne qu'il représente. Le degré d'interaction que peut avoir un portrait avec les gens qui le regardent dépend plus des compétences magiques du sorcier ou de la sorcière qu'il dépeint que du talent du peintre qui l'a créé.

Lorsqu'il réalise un portrait magique, l'artiste emploie certains sortilèges permettant au tableau de se mouvoir de la manière habituelle, mais ces sortilèges se contentent d'imiter le comportement habituel du sujet ou de prononcer ses expressions préférées. Si le portrait du chevalier du Catogan passe son temps à provoquer tout venant en duel, à dégringoler de son poney ou à agir de manière étrange, c'est uniquement parce que c'est ainsi que se comportait son sujet au moment où le malheureux artiste chargé de le peindre réalisa sa toile. Dans son portrait, la grosse dame continue, quant à elle, à s'adonner aux plaisirs de la table et à observer une vigilance sans faille, tout comme elle avait l'habitude de le faire de son vivant.

En revanche, aucun de ces portraits ne serait en mesure de soutenir une conversation intelligente sur les aspects les plus complexes de leurs vies pour la simple et bonne raison qu'ils n'ont en fait que deux dimensions, au sens propre et métaphorique. Ils sont uniquement la représentation de leurs sujets vivants à travers le regard de l'artiste.

Certains portraits magiques peuvent néanmoins exercer une bien plus grande influence sur le monde des vivants. Ceci est notamment le cas des portraits des directeurs et directrices de Poudlard qu'il est d'usage de peindre durant l'exercice de leurs fonctions. Une fois son portrait terminé, le directeur ou la directrice en question enferme l'œuvre dans un placard, puis lui apprend régulièrement à se comporter et à agir comme à son habitude. Il ou elle peut aussi choisir de lui confier certains souvenirs importants ou de précieuses informations qu'il souhaite transmettre à ses successeurs.

L'étendue des connaissances et des secrets que renferment ces portraits n'est connue que des directeurs en poste et des rares élèves qui ont remarqué, au cours des siècles, que les personnages de certains tableaux semblaient parfois feindre le sommeil quand on pénétrait dans leur bureau.



Le portrait le plus expansif de tous est probablement celui du chevalier du Catogan que Harry, Ron et Hermione rencontrèrent au cours de leur troisième année à Poudlard. Le chevalier, que l'on voit souvent courir après son gros poney, aime se vanter et ne manque pas une occasion de provoquer en duel les personnes qui passent devant son portrait. La légende dit que le chevalier du Catogan était aussi impétueux et courageux de son vivant que l'est son portrait.





LE CHEVALIER DU CATOGAN

PAR J.K. ROWLING

DATE D'ANNIVERSAIRE :

Inconnue

BAGUETTE MAGIQUE :

(selon la légende) Prunellier et brin de moustache de troll, vingt-deux centimètres et demi, combustible

MAISON DE POUDLARD :

Gryffondor

APTITUDES PARTICULIÈRES :

Courage insensé

ASCENDANCE :

Père sorcier, mère sorcière

FAMILLE :

Trois femmes qui l'ont toutes quitté. On dit de lui qu'il aurait dix-sept enfants

Avant que la communauté magique ne soit contrainte de se cacher, il n'était pas rare qu'un sorcier vive parmi les Moldus et exerce ce que l'on appelle aujourd'hui un « métier moldu ».

Pour beaucoup de sorciers, le chevalier du Catogan est l'un des célèbres Chevaliers de la Table Ronde (même s'il est un peu moins connu que ses compagnons). C'est grâce à l'intervention de son ami Merlin qu'il obtint cette prestigieuse position. Si aujourd'hui son nom a bel et bien disparu de toutes les œuvres moldues relatant la légende du roi Arthur, les contes pour sorciers continuent à le citer aux côtés des chevaliers Lancelot, Bedivere ou Perceval. Dans ces récits, il apparaît comme quelqu'un d'impétueux, d'irascible et de brave au point de l'inconscience, mais aussi comme quelqu'un qu'il est très utile d'avoir à ses côtés en cas de gros pépin.

Le chevalier du Catogan est surtout célèbre pour avoir terrassé l'horrible

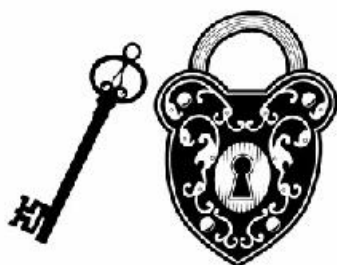
vouivre de Wye, un dragon qui terrorisait tout le sud-ouest du pays. Lors de leur premier affrontement, la monstrueuse créature dévora le magnifique étalon du chevalier, brisa sa baguette magique d'un coup de dents et fit fondre son épée et sa visière en crachant du feu. Aveuglé par la vapeur qui envahissait son heaume fondant, le chevalier du Catogan parvint de justesse à échapper à la mort. Mais au lieu de prendre ses jambes à son cou comme quiconque l'aurait fait à sa place, apercevant un gros poney gris brouter dans une clairière, il bondit sur le dos de l'animal et revint héroïquement à la charge affronter la vouivre avec pour seule arme sa baguette cassée, prêt à sacrifier sa vie pour le bien de tous. Alors que le dragon baissait sa tête monstrueuse pour gober le valeureux chevalier et son poney, la baguette cassée de Catogan lui transperça la langue, mettant le feu aux vapeurs gazeuses qui s'échappaient de son estomac. La vouivre disparut alors dans une grosse explosion.

Aujourd'hui encore, certains vieux sorciers et sorcières emploient l'expression « prendre le poney de Catogan » pour dire « tirer le meilleur parti d'une situation mal engagée ».

Le tableau du chevalier du Catogan accroché au mur du septième étage du château de Poudlard le dépeint en compagnie du fameux poney qu'il continua de monter à jamais (mais qui, comme on pourrait s'en douter, ne l'aimait pas beaucoup). C'est une œuvre qui incarne bien son impétuosité, sa passion pour les défis les plus fous et sa détermination à vaincre l'ennemi, coûte que coûte.

CHAPITRE SIX

LES
SECRETS
DU
CHÂTEAU





Poudlard regorge de secrets. Les explorations de Harry semblent montrer que dans chaque salle de classe vide et derrière chaque porte verrouillée se cache un objet magique rare ou un effroyable monstre. Parmi les objets cachés de Poudlard, évoquons d'abord le plus attrayant, mais aussi le plus dangereux du château : le Miroir du Riséd.





LE MIROIR DU RISÉD

PAR J.K. ROWLING

Le Miroir du Riséd est très ancien. Nul ne sait qui l'a créé ni comment il a pu se trouver à Poudlard. Les professeurs qui se sont succédé ont rapporté de leurs voyages des objets intéressants et il se peut qu'il soit arrivé au château de cette façon très simple, soit parce que le professeur qui l'a apporté savait comment il fonctionnait et était intrigué par ses propriétés, soit parce qu'il n'y comprenait rien et qu'il voulait demander leur opinion à ses collègues.

Le Miroir du Riséd est un de ces objets magiques qui semblent avoir été inventés dans l'unique but de se divertir (innocemment ou à des fins malveillantes, chacun est libre d'en juger), et bien qu'il révèle beaucoup plus de choses qu'un miroir classique, il semble plus intéressant qu'utile. C'est lorsque le professeur Dumbledore sort le miroir de la Salle sur Demande et le remet en état que l'objet devient une formidable cachette et un test déterminant pour déceler les cœurs impurs.

L'inscription gravée au-dessus du miroir (« riséd elrue ocnot edsi amega siv notsap ert nomen ej ») doit être lue à l'envers pour révéler sa véritable nature.

Dans le livre *Harry Potter à l'école des Sorciers*, Albus Dumbledore remet le miroir là où il l'a trouvé après qu'il a rempli sa mission. Nous ne pouvons que supposer que le miroir a été détruit au cours de la bataille de Poudlard, avec tous les autres objets qui se trouvaient dans la Salle sur Demande.

Les commentaires de J.K. Rowling

Les paroles d'avertissement d'Albus Dumbledore lorsqu'il parle du Miroir du Riséd expriment ma propre façon de penser. Le conseil qui consiste à dire : « Accroche-toi à tes rêves » est merveilleux, mais il arrive un moment où se cramponner à ses rêves devient inutile et même malsain. Dumbledore sait qu'on peut passer à côté de la vie quand on s'accroche à un souhait qui ne pourra – ou ne devrait – jamais se réaliser. La plus chère aspiration de Harry a pour objet quelque chose d'impossible : le retour de ses parents. Quelle que soit la terrible tristesse qui s'attache à la disparition de sa famille, Dumbledore sait que contempler le spectacle de ce qu'il ne pourra jamais obtenir ne peut faire que du mal à Harry. Le miroir ensorcelle, nourrit de faux espoirs, mais n'apporte pas nécessairement le bonheur.



Si Dumbledore n'a pas révélé ce qu'il a véritablement vu dans le Miroir du Riséd, le directeur n'a néanmoins pas caché tous ses souvenirs. Au fil des ans, il alimenta la Pensine qui se trouve dans son bureau pour permettre à Harry de tout savoir du mystérieux passé de Tom Jedusor, de la terrible histoire de la famille Croupton et de la plus grosse erreur commise par Slughorn. Comme beaucoup d'objets dans le bureau du directeur, la Pensine est un objet rare et difficile à utiliser.





LA PENSINE

PAR J.K. ROWLING

Une Pensine est un récipient large et peu profond fait de métal ou de pierre, souvent minutieusement décoré ou incrusté de pierres précieuses. Elle renferme des sortilèges puissants et complexes. Les Pensines sont rares, car seuls les sorciers plus expérimentés les utilisent tandis que la plupart des autres sorciers ont peur de s'en servir.

Les dangers connus de la Pensine sont liés à son emprise sur la mémoire et la pensée. La Pensine est ensorcelée pour recréer les souvenirs afin qu'ils puissent être à nouveau vécus. Chaque détail rangé dans le subconscient est extrait, puis fidèlement reconstitué pour que soit le propriétaire soit une autre personne (et c'est là tout le danger) puisse entrer dans les souvenirs et s'y déplacer. Inévitablement, quiconque a des choses à cacher, a honte de son passé, souhaite garder précieusement ses secrets ou protéger sa vie privée se méfiera d'un objet tel que la Pensine.

Il est encore plus difficile d'utiliser la Pensine pour examiner et organiser ses pensées et idées que pour recréer ses souvenirs. Très peu de sorciers en sont capables. Cette utilisation de la Pensine est notamment illustrée par Albus Dumbledore, au chapitre trente de *Harry Potter et la Coupe de Feu*, lorsqu'il ajoute des pensées à la Pensine et que le visage de Harry se transforme en celui de Rogue. Dumbledore se rappelle alors de la connexion cachée entre Rogue et Harry (Rogue était amoureux de la mère de Harry et il est, à contrecœur, tenu par l'honneur de protéger le garçon).

Considérée comme un objet extrêmement personnel, la Pensine, tout comme la baguette magique, est enterrée comme le veut la tradition avec la sorcière ou le sorcier qui la détient. Les pensées ou les souvenirs laissés dans la Pensine sont, sauf avis contraire, enfouis avec leur propriétaire. Toutefois, la Pensine de Poudlard n'appartient pas à une seule personne, mais à toute l'école. Une longue lignée de directrices et de directeurs l'ont utilisée et y ont laissé leur expérience de la vie sous forme de souvenirs. Cet héritage est une inestimable bibliothèque de références pour la directrice ou le directeur en exercice.

La Pensine de Poudlard est faite de pierre richement sculptée et elle est gravée de runes saxonnes modifiées. Cela en fait un objet extrêmement ancien

qui date d'avant la création de l'école. Une légende (non confirmée) raconte que les fondateurs ont découvert la Pensine à demi enterrée dans le sol même où ils avaient décidé d'ériger leur école.

Dans la version anglaise de Harry Potter, la Pensine s'appelle une « Pensieve ». Cette invention est le télescopage de l'adjectif « pensive » qui a le sens de « très réfléchi, songeur » et du mot « sieve » qui signifie « tamis » et fait référence à la fonction de l'objet qui trie la masse de pensées et de souvenirs. Un jeu de mots similaire a été adopté en français avec « pensif » et « bassine ».



Explorer le château dans ses moindres recoins vous prendrait si longtemps qu'il vous faudrait pour cela vous munir de la pierre philosophale (en admettant qu'elle n'ait pas été détruite). Mais savez-vous seulement que cette pierre a une histoire en dehors du monde des sorciers ?





LA PIERRE PHILOSOPHALE

Les commentaires de J.K. Rowling

Je n'ai pas inventé le concept de la Pierre philosophale, substance légendaire qu'on croyait autrefois réelle et qui constituait le but véritable de l'alchimie.

Les propriétés de « ma » pierre philosophale sont conformes à pratiquement tous les attributs qu'on lui prêtait jadis. On pensait que la pierre transmuait les métaux vils en or et produisait également l'Élixir de longue vie qui pouvait rendre immortel. Les « authentiques » alchimistes – les précurseurs des chimistes et des physiciens – tels Isaac Newton et (le vrai) Nicolas Flamel cherchaient, parfois pendant toute une vie, à découvrir le secret permettant de la fabriquer.

Dans les nombreux textes anciens où elle apparaît, la pierre est décrite à maintes reprises comme étant rouge et blanche. Ces couleurs sont importantes dans la plupart des traités d'alchimie et on leur attribue souvent une signification symbolique.



La pierre philosophale n'est pas le seul objet mystérieux à se matérialiser devant Harry lorsqu'il est dans le besoin. L'épée de Gryffondor a été fabriquée et sertie de rubis par les gobelins. Elle a jadis appartenu à l'un des fondateurs de Poudlard, Godric Gryffondor. Harry, qui doutait d'être un véritable Gryffondor, fut rassuré lorsque l'épée lui apparut, car, comme le fit remarquer Dumbledore : « seul un véritable Gryffondor pouvait trouver cette épée dans le Choixpeau magique. »





L'ÉPÉE DE GRYFFONDOR

PAR J.K. ROWLING

L'épée de Gryffondor fut fabriquée il y a mille ans par des gobelins, les forgerons les plus expérimentés du monde magique. Elle est donc enchantée. Elle est en argent pur et sa poignée est incrustée de rubis (la pierre qui représente Gryffondor dans les sabliers géants qui comptabilisent les points de chaque maison à Poudlard). Le nom Godric Gryffondor est gravé juste au-dessous de la garde.

Elle fut spécialement fabriquée par Ragnuk I^{er} pour Godric Gryffondor selon les spécifications de ce dernier. Ragnuk I^{er} était le plus grand orfèvre goblin de tous les temps, une distinction qui faisait de lui le roi des gobelins (dans la culture des gobelins, le roi est celui qui travaille plus habilement que les autres). Une fois son travail terminé, Ragnuk se mit à convoiter la belle épée et prétendit que Godric la lui avait volée. Il envoya ses laquais la récupérer. Godric se défendit à l'aide de sa baguette magique, mais sans tuer ses assaillants. Il se contenta de les ensorceler avant de les renvoyer à leur roi, pour le prévenir que si celui-ci tentait à nouveau de lui voler quoi que ce soit, il se servirait de son épée contre tous les gobelins.

Le roi des gobelins prit cette menace au sérieux et laissa, à contrecœur, l'épée en possession de Gryffondor. Il resta toutefois très amer jusqu'à sa mort. C'est de là que naquit la fausse légende du vol de l'épée par Gryffondor, une légende qui persiste encore aujourd'hui chez quelques groupes de gobelins.

La question de savoir pourquoi un sorcier aurait besoin d'une épée m'a souvent été posée. La réponse est simple : avant l'adoption du Code international du secret magique, les sorciers et les Moldus se côtoyaient librement et les sorciers se servaient d'épées pour se défendre tout aussi souvent qu'ils se servaient de leurs baguettes. En effet, le fait d'utiliser une baguette magique contre une épée moldue n'était pas considéré comme fair-play (ce qui n'empêchait pas certains sorciers de le faire). Beaucoup de sorciers, comme Godric Gryffondor, étaient par ailleurs d'excellents escrimeurs.

Tout comme les baguettes magiques, l'épée de Gryffondor semble être dotée d'une certaine sensibilité. Elle répond aux appels à l'aide des élus de

Gryffondor et, à l'instar d'une baguette, elle se nourrit des pouvoirs de son possesseur pour les utiliser contre ses ennemis.

Les commentaires de J.K. Rowling

Il existe de nombreuses épées enchantées dans le folklore. La légende dit que l'épée de Nuada, qui fait partie des quatre trésors légendaires de Tuatha Dé Danann, était invincible une fois dégainée. L'épée de Godric Gryffondor est inspirée d'Excalibur, l'épée mythique du roi Arthur plantée dans un rocher, que, d'après la légende, seul un véritable roi parviendrait à retirer de la roche. L'idée que seules certaines personnes peuvent manier cette épée magique se retrouve aussi dans le fait que seul un véritable Gryffondor peut trouver l'épée de Godric.

Il est fait allusion à Excalibur émergeant du lac quand Harry doit plonger dans la mare gelée de la forêt pour aller chercher l'épée dans *Les Reliques de la Mort* (même si l'endroit où se trouvait l'épée n'était dû qu'à un acte de malveillance impulsif de la part de Rogue). Dans d'autres versions de la légende, la Dame du Lac donne l'épée à Arthur, et l'objet retourne dans le lac à la mort du roi.

Dans le monde magique, posséder physiquement un objet ne veut pas forcément dire que celui-ci vous appartient. Ce concept s'applique aux trois Reliques de la Mort, ainsi qu'à l'épée de Gryffondor.

J'aime étudier ce qu'il se passe lorsque différentes croyances culturelles entrent en conflit. Dans les livres de Harry Potter, les gobelins les plus militants considèrent que tous les objets fabriqués par des gobelins leur appartiennent de droit même si un objet en particulier peut avoir été cédé à un sorcier pour aussi longtemps qu'il vivra, moyennant une certaine quantité d'or. Les sorciers et les sorcières, comme les Moldus, pensent qu'une fois que l'objet a été payé, celui-ci leur appartient et qu'il est ensuite transmis à leurs descendants ou leurs héritiers de génération en génération pour l'éternité. Ceci représente un conflit de valeurs sans solution possible, car chaque partie a une notion différente de ce qui est juste. Harry se retrouve ainsi face à un dilemme moral lorsque Gripec demande l'épée en échange de ses services dans *Les Reliques de la Mort*.



Cachée au sein de l'école et créée par l'ambitieux fondateur de Poudlard, Salazar Serpentard, la Chambre des Secrets est sans doute l'un des plus anciens et des plus sinistres secrets de Poudlard. Lorsque, au cours de sa deuxième année, Harry découvrit les sombres secrets entourant la Chambre grâce au mystérieux journal de Tom Jedusor, la légende fit à nouveau parler d'elle. Bien que très peu de personnes aient réellement pénétré dans cette Chambre gisant sous le château, son existence n'a pas toujours été tenue secrète. Après tout, il a bien fallu que quelqu'un en modifie l'accès lorsque l'on décida d'y construire des toilettes.





LA CHAMBRE DES SECRETS

PAR J.K. ROWLING

La Chambre des Secrets fut créée par Salazar Serpentard sous le château de Poudlard à l'insu des trois autres fondateurs de l'école. Pendant plusieurs siècles, on crut que l'existence de la Chambre était un mythe ; mais le simple fait que sa légende ait persisté pendant si longtemps indique clairement que Serpentard avait parlé de sa création à certaines personnes et que celles-ci l'avaient cru ou avaient peut-être vu la Chambre, à son invitation.

Il est certain que chacun des quatre fondateurs désirait laisser sa propre marque à Poudlard, un établissement que tous souhaitaient voir devenir la meilleure école de magie monde. Il fut convenu que chaque fondateur construirait sa propre maison et choisirait l'emplacement de la salle commune et des dortoirs de ses élèves. Mais Serpentard fut le seul à aller plus loin. Il entreprit, en secret, de bâtir ses quartiers généraux au sein du château et en réserva l'accès à ceux qu'il invitait.

Il est possible qu'au moment où il construisit la Chambre, Serpentard voulût simplement disposer d'un lieu secret où il pourrait enseigner à ses élèves les sortilèges que les trois autres fondateurs réprouvaient (les quatre fondateurs avaient déjà eu d'importants désaccords à propos de l'enseignement des forces du Mal). Mais, la manière dont Salazar décora la Chambre indique qu'il avait déjà échafaudé des plans de grandeur pour préserver sa mémoire au sein de l'école. En effet, aucun autre fondateur ne laissa une gigantesque statue à son effigie dans le château ou ne recouvrit l'école d'emblèmes de ses propres pouvoirs (les serpents gravés sur le mur de la Chambre des Secrets font par exemple référence au fait que Salazar était un Fourchelang).

Ce qui est certain, c'est qu'au moment où les trois autres fondateurs sommèrent Salazar de quitter l'école, ce dernier avait déjà décidé que la Chambre serait la tanière d'un monstre que lui seul, ou ses descendants pourraient maîtriser : le Basilic. Il avait aussi fait en sorte que seul un Fourchelang puisse pénétrer dans la Chambre, sachant que cette précaution empêcherait les trois autres fondateurs et tout membre du personnel de l'école de découvrir la Chambre.

L'existence de la Chambre était uniquement connue des descendants de

Serpentard et de ceux qu'il avait choisi de mettre dans le secret. C'est ainsi que la rumeur de la Chambre continua à circuler de génération en génération, pendant plusieurs siècles.

Il existe plusieurs preuves indiquant clairement que la Chambre fut ouverte plus d'une fois entre la mort de Serpentard et l'arrivée de Tom Jedusor au XX^e siècle. Lorsque Salazar la créa, il y accédait par une trappe cachée et une série de tunnels magiques. Mais lorsqu'au XVIII^e siècle, l'école se dota d'un système de canalisation (il s'agissait là d'une rare fois où les sorciers copièrent le modèle moldu, car il leur suffisait jusqu'alors de faire leurs besoins sur place avant de les faire disparaître d'un coup de baguette magique), l'entrée de la Chambre qui se trouvait sur le site des nouvelles toilettes fut menacée. La présence à cette époque-là d'un élève nommé Corvinus Gaunt (descendant direct de Serpentard et ancêtre de Tom Jedusor) explique comment l'emplacement de la trappe fut secrètement protégé et pourquoi seuls ceux qui savaient comment l'utiliser pouvaient continuer à pénétrer dans la Chambre après l'installation d'une tuyauterie dernier cri juste au-dessus.

La rumeur selon laquelle un monstre vivait dans les profondeurs du château perdura également pendant plusieurs siècles. La raison de cette longévité est que les sorciers qui étaient capables d'entendre le Basilic et de lui parler n'étaient pas toujours aussi discrets qu'ils auraient dû l'être : les membres de la famille Gaunt, en particulier, ne pouvaient s'empêcher de se vanter de leur savoir secret. Comme à part eux, personne ne pouvait entendre la créature glisser sous les parquets puis à travers les tuyaux des canalisations, peu de gens les croyaient, et personne, jusqu'à Jedusor, n'osa libérer le monstre dans le château.

Tous les directeurs et directrices de Poudlard, ainsi qu'un bon nombre d'historiens, tentèrent de fouiller l'école de fond en comble au cours des siècles et chacun conclut que l'existence de la Chambre était un simple mythe. La raison de leur échec était simple : aucun d'entre eux ne parlait Fourchelang.



Ces quelques nouvelles n'avaient rien d'une visite guidée et ne faisaient qu'effleurer les nombreux mystères entourant Poudlard. Cependant, vous connaissez maintenant de nombreux secrets sur cette célèbre école de magie. Avant de vous quitter, nous tenons à vous donner quelques derniers conseils : prenez garde lorsque vous utilisez un Retourneur de Temps, ne cherchez plus la Chambre des Secrets (sauf si vous êtes un Fourchelang), et ne vous attardez pas trop devant le Miroir du Riséd.

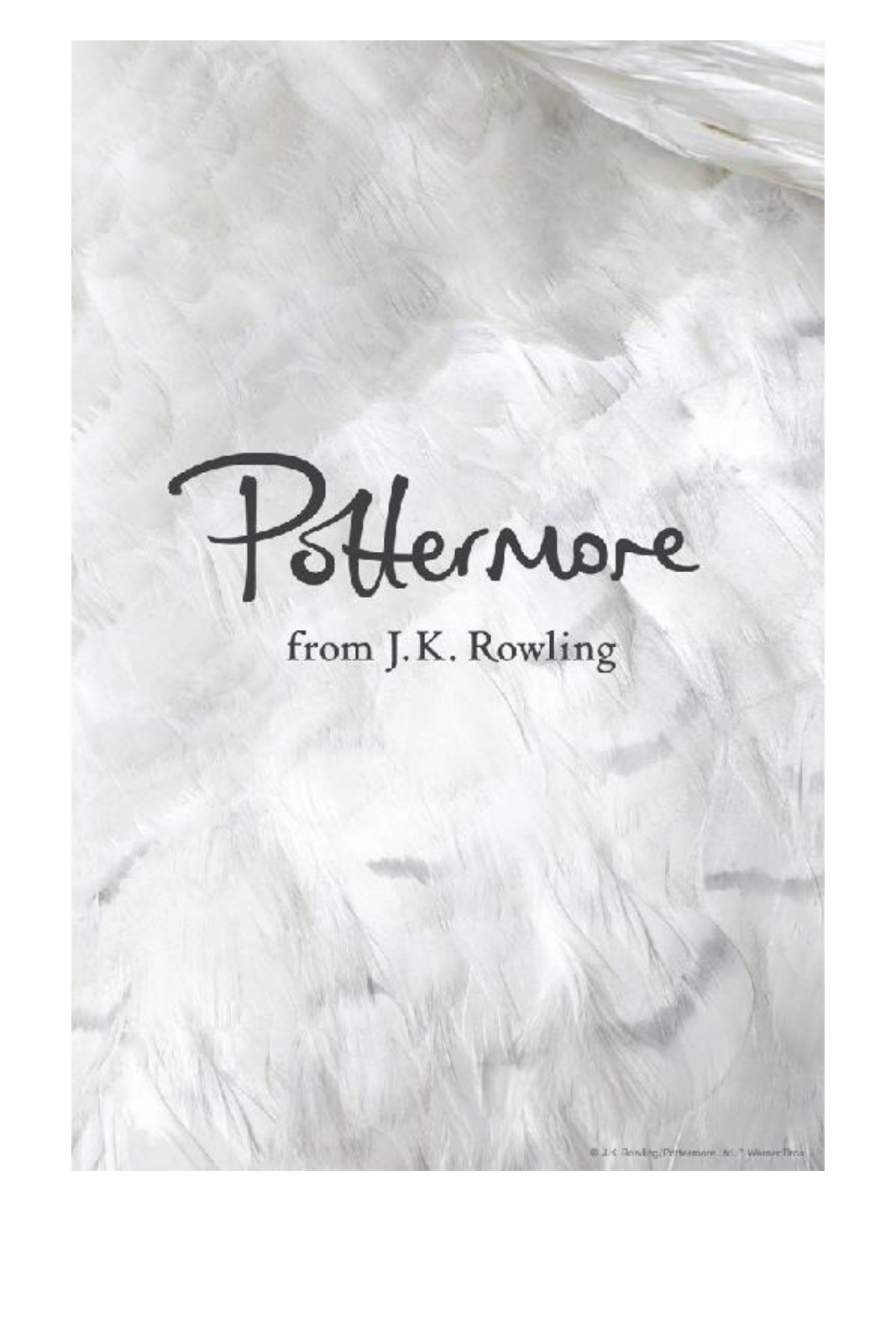
Nous espérons que vous avez apprécié ce recueil de nouvelles de J.K. Rowling, proposé par Pottermore.



Éditions numériques également publiées par Pottermore

Harry Potter à L'école des Sorciers
Harry Potter et la Chambre des Secrets
Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban
Harry Potter et la Coupe de Feu
Harry Potter et l'Ordre du Phénix
Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé
Harry Potter et les Reliques de la Mort

Nouvelles de Poudlard : Héroïsme, Tribulations et Passe-temps Dangereux
Nouvelles de Poudlard : Pouvoir, Politique et Esprits frappeurs Enquiquinants
Poudlard Le Guide Pas complet et Pas fiable du tout



Pottermore

from J.K. Rowling

Pottermore

from J.K. Rowling

Découvrez tous les secrets du J.K. Rowling's Wizarding World...

Rendez-vous sur www.pottermore.com et participez à la cérémonie de la Répartition. Découvrez des nouvelles exclusives écrites par J.K. Rowling ainsi que les dernières actualités et les derniers articles sur le monde des sorcières.

Pottermore, société d'édition numérique, de commerce électronique et d'information de J.K. Rowling, est l'éditeur numérique mondial de la saga Harry Potter et le magazine d'actualité du J.K. Rowling's Wizarding World.

Gardien de ses secrets, pottermore.com se targue d'ouvrir les portes de l'imagination. Vous trouverez sur notre site toute l'actualité sur la saga ainsi que des nouvelles inédites écrites de la main de l'auteur.

Titre original : Hogwarts: An Incomplete and Unreliable Guide

Tous droits réservés. Le contenu de cette publication ne peut être ni reproduit ni photocopié ni transmis par voie électronique, mécanique ou de quelque manière que ce soit sans le consentement préalable de l'éditeur.

Édition publiée pour la première fois en 2016 par Pottermore Limited

© J.K. Rowling, pour le texte

Conception de la couverture et illustrations par MinaLima © Pottermore Limited

© Pottermore, pour la traduction française

La version papier de la saga Harry Potter a été publiée initialement en français par les Éditions Gallimard Jeunesse

Harry Potter characters, names and related indicia are trademarks of and © Warner Bros. Entertainment Inc.

J.K. ROWLING'S WIZARDING WORLD TM J.K. Rowling and Warner Bros. Entertainment Inc.

L'auteur conserve un droit moral sur son œuvre

ISBN 978-1-78110-631-0